Selvik-kritikere i juryen
BLA OM

Norges 100 beste pop-/rockplater gjennom tidene

Kriterieliste (vektes likt):
- Påvirkning på andre norske artister
- Internasjonal påvirkning på artister
- Kommersiell suksess
- Teknisk nyvinning/studioteknikk

1. Friendship
- Junipher Greene (1971)

2. Hunting High and Low
- a-ha (1985)

3. Suser avgårde
- deLillos (1986)

4. Hole In The Wall
- Hole In The Wall (1972)

5. Demon Box
- Motorpsycho (1993)

6. Tusenfryd og grå hverdag
- Finn Kalvik (1971)

7. Tomorrow May Be Vanished
- Prudence (1972)

8. Splitter Pine
- DumDum Boys (1989)

9. Garman
- Ole Paus (1973)

10. Wounded Bird
- Flying Norwegians (1974)

11. Melody A.M
- Röyksopp (2001)

12. Industrial Silence
- Madrugada (1999)

13. Vømmøl'n
- Vømmøl Spelemannslag (1974)

14. Hjernen er alene
- deLillos (1989)

15. Popol Vuh
- Popol Vuh (1972)

16. Get Dreamy
- Dream (1967)

17. Materialtretthet
- The Aller Værste (1980)

18. Psst! Psst!
- The Pussycats (1966)

19. Mother I've Been Kissed
- The September When (1991)

ANNO 2007. Junipher Greenes Geir Bøhren (trommer) (fra venstre), Øyvind Vilbo (bass), Freddy Dahl (gitar, sang) og Bent Åserud (gitar, fløyte). Helge Grøslie (orgel, sang) var ikke til stede da bildet ble tatt.
Foto: Johannes Worsøe Berg

Til topps etter 36 år

MUSIKK

Rockgruppen Junipher Greenes album «Friendship» fra 1971 er tidenes beste norske popplate. Det er konklusjonen etter at finansmann og popnerd Thorstein Selvik har ledet en «storjury» som har brukt et år på å krangle seg frem til en norsk popkanon på 100 plater.

KNUT SELSJORD
OSLO

Fra shadow- til beatle-band – 60-tallets norske rock var preget av kopiering med liten grad av genuin kreativitet.

I 1971 kom et tidsskille, mener Thorstein Selvik, finansrådgiver i Bergen, men mer kjent som popkulturell historiker, kranglefant og mannen bak Tidenes Beste Album-lister som har vært presentert i Dagens Næringsliv.

– Oslo-bandet Junipher Greene, som var husband på legendariske Club 7, fikk platekontrakt hos Arne Bendiksen. De brukte et år på innspillingen av «Friendship» som ble Norges første dobbeltalbum, historiens dyreste og mest kunstnerisk ambisiøse plateproduksjon. Platen ble også en kommersiell suksess, med et salgstall på over 8000, som var mye i datidens målestokk, sier Selvik.

– For første gang ble et norsk band tatt like alvorlig som engelske og amerikanske artister, både av dem som sto bak platen og blant dem som kjøpte og lyttet til den. Med et cover basert på et maleri av den unge Odd Nerdrum, den gangen betraktet som fremstormende avantgardist, fikk platen stor betydning for hele utviklingen av norsk rock, sier Thorstein Selvik.

Mangslungen sjarm

Musikken på «Friendship» er fengende og melodiøs, men også preget av såkalt «progressiv rock» med pompøse titler og suiteoppbygning av spor på opp til 20 minutter. Her og der dukker det opp nesten rørende pastisjer av datidens store navn innen sjangeren, som Pink Floyd, Santana og Crosby, Stills & Nash.

– Vi var Norges eneste genuine hippieband, sier Junipher Greenes trommeslager Geir Bøhren (56), som var 20 år da «Friendship» ble spilt inn. I ettertid er han og Junipher Greenes gitarist Bent Åserud blitt landets mest feterte filmkomponister, med musikken til nær 100 spillefilmer og tv-serier på samvittigheten.

– Det er jo fantastisk å få denne typen anerkjennelse og oppleve at det vi gjorde den gangen faktisk betyr noe fremdeles, sier Bøhren.

– Hva synes du om «Friendship» i dag?

– Bent og jeg gikk jo videre musikalsk, og det er mye der jeg ville gjort annerledes nå. Men ingen av oss skjemmes over den. Vi hadde store visjoner i kombinasjon med en naiv tilnærming. I dag kan det vel kanskje fremtre som sjarmerende, sier Geir Bøhren.

10.000 i bruktmarked

I november 1970 varmet Junipher Greene opp for supergruppen Deep Purple i Njårdhallen i Oslo og ble i norske aviser etterpå hyllet for å ha spilt fletta av den verdensberømte hovedattraksjonen.

– Det var ikke sant, sier Geir Bøhren.

– Men vi hørtes nok mye råere ut live enn på plate. Vi klarte aldri å få dette helt ut i studio, sier Bøhren.

I mange år var «Friendship» utilgjengelig på plate. Men i 2003 kom den ut på cd med restaurert og nyoppusset lyd og er å få kjøpt i faghandel. Det originale vinylalbumet er et eftertraktet samleobjekt som kan gå for 2500 kroner til helt opp i 10.000 kroner for et pent eksemplar.

knut.selsjord@dn.no

20. Pela stein
- Hellbillies (1993)

21. Block To Block
- De Press (1981)

22. Levva livet!
- Åge Aleksandersen (1984)

23. Portrett
- Lillebjørn Nilsen
- (1972)

24. Et hundeliv
- Jokke & Valentinerne (1987)

25. Loaded
- Aunt Mary (1972)

26. Metropolis
- Seigmen (1995)

27. Ompa til du dør
- Kaizer's Orchestra (2001)

28. Svært nok for meg
- Jonas Fjeld (1989)

29. Spiritual Black Dimensions
- Dimmu Borgir (1999)

30. Ta ein kjangs
- Stavangerensemblet (1980)

31. Kommer nå
- Stein Ove Berg (1974)

32. Original Nilsen
- Lillebjørn Nilsen (1982)

33. Op.
- Kjøtt (1981)

34. Apocalypse Dudes
- Turboneger (1998)

35. Electric Psalmbook
- BigBang (1999)